

Maestría en Administración de la Producción Cinematográfica

RVOE-BC-M032-M2/L16



“El Prestigio no se Hereda, SE GANA”

-  /udcinternacional
-  /udci_mx
-  /UDCIInternacional
-  (664) 622 6520
-  info@udc.edu.mx
-  www.udci.mx

Bldv. Federico Benítez No. 460
Fracc. Los Españoles, Tijuana B.C.,
C.P. 22104

Desarrollo **Planeación** Empatía **Humildad** Compromiso **Gratitud** Optimismo **Paciencia** **Esfuerzo**

Integridad **Tecnología** **Honestidad** **Innovación** Equidad **Inclusión** **Honradez** **Honestidad**

Tolerancia **Generosidad** **Reflexión** **Constru** **Igualdad** **Desarrollo** **Reflexión** **Honestidad**

Planeación **Empatía** **Humildad** Compromiso **Gratitud** optimismo **Paciencia** **Esfuerzo** **Igualdad**

Tecnología **Honestidad** **Innovación** Equidad **Inclusión** **Honradez** **Honestidad** **Disciplina**

Generosidad **Reflexión** **Constru** **Desarrollo** **Planeación** **Empatía** **Humildad**

Objetivo

Capacitar a profesionales de la comunicación, producción audiovisual y producción cinematográfica, en el desarrollo, ejecución y evaluación de los procesos especializados administrativo-contables, legales y creativos de la producción cinematográfica con el fin de llevar a cabo una buena administración y control de un proyecto filmico productivo.

Perfil del Egresado

El Maestro egresado del programa de la Maestría en Administración de la Producción Cinematográfica, egresado de la UDCI, tendrá:

Dominio de los fundamentos y técnicas avanzadas básicas para el ejercicio profesional en la administración de la industria cinematográfica.

Conocimiento profundo de las etapas de desarrollo, ejecución y evaluación de los procesos especializados administrativo-contables, legales y creativos que se utilizan en la producción cinematográfica.

Conceptos y nociones prácticas necesarias para el empleo correcto del lenguaje propio de la industria cinematográfica, así como de los recursos y formatos que se rigen en la industria cinematográfica

Conocimiento y análisis crítico del marco legal que rige el desempeño profesional del cinematógrafo en México, orientado al ejercicio pleno de los derechos que le asisten, así como de las obligaciones que debe cumplir para evitar conflictos de carácter jurídico.

Campo Laboral

El profesional de la Maestría en Administración de la Producción Cinematográfica puede integrarse en las áreas de:

Productoras donde podrá aportar nuevas soluciones para mejorar los proyectos filmicos; así como en instituciones, centros de investigación y cualquier área vinculada con la industria cinematográfica, interesada en desarrollar proyectos, desde su idea hasta su comercialización y exhibición, conforme a las demandas de las audiencias, dentro del contexto global de constantes cambios y de gran avance tecnológico.

Organización Curricular

Primer Cuatrimestre

- Aspectos Legales de una Producción Fílmica
- Mercadotecnia de la Industria del Entretenimiento
- Análisis del Proceso Creativo

Segundo Cuatrimestre

- Leyes Laborales Aplicables a la Industria Fílmica
- El Plan de Negocios
- Metodología de Investigación Cinematográfica

Tercer Cuatrimestre

- Norma Jurídica Fiscal
- Presupuesto de Producción
- Análisis de Decisiones

Cuarto Cuatrimestre

- Derechos de Autor y Propiedad Intelectual
- Desarrollo de Proyectos de Inversión Cinematográfica
- Presentaciones, "Tratamientos" Y "Pitching"

Quinto Cuatrimestre

- Administración de Recursos Humanos
- Contabilidad Administrativa y de Costos
- Logística de la Producción

Sexto Cuatrimestre

- El Modelo Internacional de Producción Fílmica
- Tendencias e Innovaciones Tecnológicas de la Producción Fílmica
- Seminario de Tesis

